



GUÍA DIDÁCTICA PARA CENTROS ESCOLARES

**Julia Roberts**

**Owen Wilson**

**Jacob Tremblay**

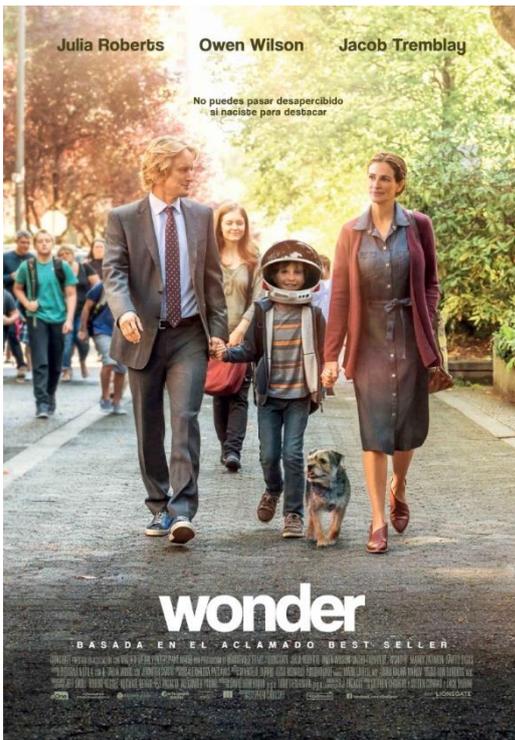
Who Gives You the Courage  
to Face the World?



# wonder

BASED ON THE NEW YORK TIMES BESTSELLER

LIONSGATE PRESENTS IN ASSOCIATION WITH WALDEN MEDIA AND PARTICIPANT MEDIA A MANDELL FILMS / LIONSGATE PRODUCTION JULIA ROBERTS OWEN WILSON JACOB TREMBLAY "WONDER" MANDY PATINKIN DAVEED DIGGS  
CASTING BY DEBORAH AQUILA, CSA & TRICIA WOOD, CSA COSTUME DESIGNER ALEXANDRA PATSARAS, MPA EXECUTIVE PRODUCERS MARCELO ZARVOS PRODUCED BY MONIQUE PRUD'HOME EDITOR MARK LIVOLSI ACE EXECUTIVE PRODUCERS KALINA WAHIV PRODUCED BY DON BURGESS, ASC  
EXECUTIVE PRODUCERS JEFF SKOLL ROBERT KESSEL MICHAEL BEUGG R.J. PALACIO ALEXANDER YOUNG PRODUCED BY DAVID HOBERMAN, PROD. TODD CIEBERMAN, PROD. EXECUTIVE PRODUCERS R.J. PALACIO DIRECTED BY STEPHEN CHBOSKY AND STEVEN CONRAD AND JACK THORNE WRITTEN BY STEPHEN CHBOSKY



## WONDER

“Me llamo Auggie (...). La semana que viene empiezo 5º (...) estoy total y absolutamente muerto de miedo”.

¿No parece este cualquier alumno que se acerca a un nuevo colegio? Pues así, se siente el protagonista de esta película, un muchacho que ha pasado por 27 operaciones para poder ver, respirar, oír... De las cuales, ninguna ha conseguido que parezca normal. Aunque, ¿quién decide lo que es normal?

Una historia sobre la amistad, sobre el amor, sobre la identidad, sobre descubrir el tesoro que somos cada uno de nosotros. Porque *no puedes pasar desapercibido si naciste para destacar*.

**Título original:** *Wonder*

**Año:** 2017 / **Duración:** 113 min.

**País:** Estados Unidos

**Director:** Stephen Chbosky

**Guión:** Steve Conrad, Jack Thorne (Novela: R.J. Palacio)

**Reparto:** Jacob Tremblay, Julia Roberts, Owen Wilson, Izabela Vidovic, Noah Jupe, Mandy Patinkin.

## Experiencia cinematográfica

**Recuerda los detalles de lo que ha sido el visionado de esta película:** ¿qué día la viste?, ¿en qué cine?, ¿a qué hora?, ¿con quién? Incorporando estos datos, narra en primera persona qué te ha aportado esta película.

Escribe tu propia **sinopsis** de la película.

De no tener el que tiene, ¿qué **título** le hubieses puesto tú a esta película?

Escribe una **crítica** expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas o por las que no la recomendarías. Lee algunas críticas en el aula y comentadlas. Recordad que debemos aprender a realizar críticas constructivas y a escuchar la opinión de los demás, aunque difiera de la nuestra.

Señala qué géneros de los siguientes tiene la cinta:

<b>Acción</b>	<b>Comedia</b>	<b>Sorpresas</b>	<b>Aventuras</b>	<b>Drama</b>
<b>Ciencia ficción</b>	<b>Historia</b>	<b>Tensión</b>	<b>Documental</b>	<b>Animación</b>
<b>Romance</b>	<b>Musical</b>	<b>Lágrimas</b>	<b>Terror</b>	<b>Fantasia</b>
<b>Catástrofe</b>	<b>Histórico</b>	<b>Bélico</b>	<b>Western</b>	<b>Suspense</b>

¿Qué labor crees que han hecho cada uno de los siguientes profesionales?

- |                                 |                          |               |
|---------------------------------|--------------------------|---------------|
| • Guionista                     | • Productor              | • Director    |
| • Iluminación y cámara          | • Sonido                 | • Intérpretes |
| • Equipo de arte y ambientación | • Maquillaje y vestuario | • Música      |
| • Montaje                       | • Efectos visuales       | • Doblaje     |
| • Distribuidora                 | • Exhibidor              |               |

# Personajes



Describe física y/o espiritualmente a los principales personajes de la película

Comenta cómo es la relación que mantienen.

¿Cuál es su misión? Y ¿cómo evolucionan a lo largo de la película...?

- Auggie
- Jack Will
- Julian
- La madre
- El padre
- Via
- Miranda

**WONDER** es la adaptación al cine de la novela WONDER: LA LECCIÓN DE AUGUST, de Raquel Jaramillo Palacio del que se han vendido más de cinco millones de copias en todo el mundo, traducido a 45 idiomas.

**R.J. PALACIO**, norteamericana de ascendencia colombiana, vive en Nueva York con su marido, sus dos hijos y dos perros. Durante más de veinte años, fue directora artística y diseñadora gráfica. Diseñaba sobrecubiertas de libros para otras personas mientras esperaba el momento perfecto de su vida para empezar a escribir su propia novela. Pero, un día, hace varios años, un encuentro casual con un niño extraordinario delante de una heladería hizo que R.J. se diera cuenta de que el momento perfecto para escribir esa novela había llegado al fin. "Wonder. La Lección de August" es esa primera novela. No diseñó la portada, pero desde luego le encanta.

Entre sus restantes obras se encuentran "365 Days of Wonder: Mr. Browne's Book of Precepts" y "Auggie & Me: Three Wonder Stories". Para obtener más información sobre ella, se puede visitar [rjpalacio.com](http://rjpalacio.com) o seguirla en Twitter en @RJPalacio.

- **La lectura del libro es más que recomendable. Si lo hacéis, indicad las principales semejanzas y diferencias con la película.**
- **Diseñad un dibujo, imagen o ilustración para la portada del libro o la película**
- **Cread una breve historia con alguna experiencia personal que os haya sucedido.**
- **Piensa en una circunstancia conflictiva que te haya pasado con un compañero de clase, escribe una redacción sobre tu punto de vista sobre lo sucedido y después, intenta escribir otra redacción sobre el punto de vista de la otra persona.**

En este link de internet puedes descargar un cuadernillo con multitud de actividades para los alumnos sobre el libro:

<https://www.teachitprimary.co.uk/attachments/28859/we-re-all-wonders-penguin-schools-resource.pdf>

# Mensajes



¿Cuál es el principal o los principales mensajes que te llevas de la película?

¿Qué valores o virtudes crees que se tratan en la película? Pon ejemplos de escenas de la película que ilustran ese valor o virtud.

**Individualmente o en grupos, trabajad los valores que ensalza la película y profundizad en ellos siguiendo el siguiente esquema de trabajo:**

Valor.....

- ¿Qué ocurre cuando vivimos de acuerdo con este valor? Busca ejemplos distintos a los que muestra la película.
- ¿Qué ocurre cuando no vivimos de acuerdo con este valor? Busca ejemplos distintos a los que muestra la película.
- ¿Qué medidas crees que se pueden tomar para promocionar este valor desde el colegio/instituto y desde tu casa?
- ¿Qué crees que puedes hacer tú para promocionarlo o contribuir a la causa?

**Poned en común con el resto de la clase lo trabajado y comentadlo entre todos.**

## “Sé que no soy un niño de 10 años normal”

**Preguntas para la reflexión:** ¿Qué quiere decir la palabra *normal*? ¿Quién define lo que es normal? Y nosotros, ¿somos *normales*? ¿Cuál es el opuesto de normal: raro, diferente, especial...? ¿Por qué decía Auggie que no era normal? ¿Qué lo hacía diferente y qué lo hacía normal?

**Actividad para la reflexión:** Juguemos a “Busca a alguien que...”. El profesor elaborará previamente una lista de frases para describir a personas y que sean *normales*. Por ejemplo: juega al baloncesto, tiene una hermana mayor, le gustan las lentejas, etc. Es importante que las características escritas en esta lista *no sean apreciables a simple vista*.

Después, los alumnos se pasearán por el aula, lista en mano, buscando a alguien que “juegue al baloncesto”, “tenga una hermana mayor”, “le gusten las lentejas”, etc. Este juego promoverá el conocimiento mutuo entre los alumnos y permitirá al profesor estudiar las relaciones de la clase.

Al terminar, podemos dialogar sobre las cosas que hemos descubierto de los compañeros de clase. El profesor puede introducir en el diálogo la palabra *normal* para referirse a los elementos de la lista.

Posteriormente, cada alumno escribirá en un papel algo suyo que considere especial, distinto de los demás. Es importante el *anonimato*. Una vez hayan terminado, se recogerán y el profesor (para evitar que los alumnos reconozcan la letra) las leerá en voz alta. Que los alumnos anoten aquellas que les llaman más la atención: me gusta, no la conocía, me gustaría poder...

Para finalizar, en grupos de tres o cuatro personas, elaboraremos un muñeco en el que representaremos algunas de las características mencionadas durante la sesión, ya sean *normales* o *especiales*. Así, tendremos nuestros muñecos normalmente especiales, de los que podemos aprender todo el año. Podemos volver a estas características mediante juegos de mímica, por ejemplo, en cualquier momento. Esta actividad puede llevarse a cabo en *Arts*. Objetivo: uso de la simbología para representar habilidades, gustos, conocimientos...

## “Y, como cualquier otro niño, estoy total y absolutamente muerto de miedo”

**Preguntas para la reflexión:** Auggie tiene miedo a la escuela porque nunca ha ido. ¿Cuántas veces hemos tenido miedo ante situaciones nuevas? ¿Cuál fue la última situación nueva a la que nos enfrentamos? ¿Cómo te comportaste? ¿Necesitaste ayuda?



**Actividad para la reflexión:** Vamos a planear un primer día de clase ideal, que ayude a que todos los alumnos se sientan acogidos. ¿Cómo preparar la escuela? ¿Cómo prepararnos nosotros mismos? Crearemos rincones de trabajo con los distintos aspectos a tener en cuenta. Por ejemplo: transporte a la escuela, aspecto de la escuela, decoración de la clase, comportamiento de los compañeros, actividades, comida...

Los alumnos se dividirán en pequeños grupos y se distribuirán por los distintos rincones de trabajo. Comenzarán a elaborar una lista en torno a su centro de interés; también pueden hacer diseños. Pasado un tiempo, los grupos rotarán de rincón. Las listas no rotarán, de modo que el siguiente grupo pueda continuar con la tarea del grupo anterior.

El tiempo de rotación es variable según se vaya desarrollando la actividad. Al finalizar, leeremos las listas en voz alta. Es probable que haya elementos que se repitan o que sean muy similares. Entre todos, lo repensaremos mientras que los alumnos secretarios toman nota.

Esta actividad puede llevarse a cabo en *Lengua*. Objetivo: desarrollo de la capacidad de síntesis para la elaboración de textos breves, como las listas.



## “Si tienes la opción de tener razón o de ser amable, elige la amabilidad”

**Preguntas para la reflexión.**- Pensemos en el día de hoy... ¿Hemos sido amables siempre que hemos podido? ¿Cuántas oportunidades hemos tenido de ser amables? ¿Las hemos aprovechado? ¿He preferido tener razón a ser amable?

**Actividad para la reflexión.**- Antes de llevar a cabo esta actividad, el profesor elaborará un breve guion de la película, indicando los momentos clave en los que la amabilidad resulta de especial importancia (ya sea por su presencia o ausencia).

El profesor repartirá esos guiones entre los alumnos. En pequeños grupos, los alumnos leerán el guion, y señalarán esos momentos en los que la amabilidad es clave.

A continuación, vamos a jugar a “La historia al revés” o “Elige tu propia historia”. Cada grupo reescribirá el guion cambiando la ausencia de amabilidad por presencia de amabilidad o a la inversa, como prefieran. “¿Qué hubiera pasado si...?” Que creen un nuevo guion en el que pueda percibirse la importancia de la amabilidad y lo compartan con sus compañeros.

Esta actividad puede llevarse a cabo en *Lengua*. Objetivo: redacción creativa de textos.

# Actividades

Lee las siguientes **citas** y trata de establecer a qué personajes corresponden y, más o menos, en qué contexto aparecen y qué implican en la película.

“Si te miran, deja que lo hagan. No puedes pasar desapercibido si naciste para destacar”.

“Este (nuestro corazón) es el mapa que nos muestra dónde vamos y este (nuestro rostro) es el mapa que nos muestra dónde estuvimos”.

“Tu abuela sigue estando contigo”.

“No eres el único con problemas, hermanito. ¿Te has dado cuenta de que Miranda ya no viene a visitarnos?”

“Dicen que debo de ser una de las maravillas creadas por Dios y, a su entender, no le encuentran ninguna explicación”.

“No sé cómo os la estaréis imaginando, pero seguro que es mucho peor”.

“Tus actos son tus monumentos”.

“Todo el mundo debería recibir una ovación del público puesto en pie al menos una vez en su vida”.

“Echaba de menos ver tu cara, Auggie. Ya sé que a ti no siempre te gusta, pero tienes que comprender... que a mí me encanta”.

“Mi peor día, mi peor caída, mi peor dolor de cabeza, mi peor moratón, mi peor calambre, lo peor que se le pueda ocurrir a alguien nunca ha sido nada comparado con lo que ha tenido que pasar August”.

“Quería ir al colegio, pero solo para poder hacer lo mismo que los otros niños”.

“La grandeza radica no en ser fuerte, sino en el correcto uso de la fuerza”.

“August es el Sol. Mamá, papá y yo somos planetas que orbitamos alrededor del Sol. El resto de nuestra familia y amigos son asteroides y cometas que flotan alrededor de los planetas que orbitan alrededor del Sol”.

“Ojalá pudiese ser Halloween todos los días. Todos podríamos llevar máscara siempre. Podríamos pasearnos por ahí y conocernos antes de ver qué aspecto tenemos debajo de las máscaras”.

“No he destruido una Estrella de la Muerte ni nada por el estilo, pero sí he sobrevivido a quinto curso”.

“Si cada uno de los presentes convirtiese en norma que dondequiera que estéis, siempre que podáis, intentaréis ser un poco más amables de lo necesario... el mundo sería un lugar mejor”.

# Actividades



## Campaña contra el bullying

En la película, un alumno, Julian, es expulsado por hacerle bullying a Auggie.

¿Qué signos claros de bullying vemos en Julian y sus amigos?

Ahora, reflexiona sobre una frase del inicio de la película. Auggie dice: “Mi parte menos favorita de la escuela es el patio.” ¿Cómo puede ser su parte menos favorita? Y, entonces, continúa: “Nadie hace nada cruel, ni me dicen nada, ni se ríe. Solo me miran, retiran la mirada y vuelven a mirar.”

¿Qué gestos indirectos sufría Auggie al llegar a la escuela que hacían que se sintiera incómodo?

Piensa en los gestos, en tu comportamiento, cuando conoces a alguien distinto. Piensa en cómo te sentirías en su lugar. Enumera una serie de comportamientos a evitar y otros a promover para que todo el mundo se sienta bien y nadie se vea excluido.

Vamos a elaborar un vídeo de campaña contra el bullying. En pequeños grupos, reflexionamos sobre los comportamientos explícitos e implícitos que promueven el bullying y pensamos cómo combatirlos. A continuación, elaboramos eslóganes y pensamos un guion para un anuncio de campaña contra el bullying.

Es recomendable que se trabaje previamente en clase el tema de los eslóganes, las campañas publicitarias, los guiones de teatro... De ese modo, se aprovechará al máximo la experiencia.

Para terminar, vamos a grabar y editar dicho vídeo. Después podemos publicarlo.

Esta actividad puede llevarse a cabo en *Lengua* o *Inglés*. Objetivos: reconocimiento y elaboración de eslóganes, desarrollo de guiones y expresión oral.



## Receta de la amistad

Al inicio de la película, Auggie no tenía ningún amigo. Tres alumnos le dieron la bienvenida, aunque no todos fueron igual de amables.

Después, un día, sin más, Jack Will y él comenzaron a ser amigos. Un tiempo después, su amistad se rompió. Entonces, apareció Summer, que también se hizo amiga de él. Más adelante, Jack Will y Auggie hicieron las paces y volvieron a ser amigos. Al final de la película, incluso los *malos* son amigos de Auggie.

Por su parte, Via llega al instituto en busca de su amiga Miranda, pero de la noche a la mañana, parece que Miranda no quiere tener nada que ver con ella. Está sola y encuentra a Justin, de repente, sin esperarlo. Y Miranda parece que tiene amigas, pero después vemos que también se siente sola.

Como vemos, hay muchos enredos de amistad, malentendidos, sorpresas... Las relaciones humanas no son siempre fáciles. ¿Cómo podríamos prepararnos?

Vamos a elaborar una *receta de la amistad*. Tomando como ejemplo las relaciones de amistad que aparecen en la película, vamos a buscar elementos clave que facilitan y hacen posible una relación de amistad y vamos a identificar aquellos que debilitan, estropean y rompen dichas relaciones.

Cada alumno puede elaborar la suya propia y decorarla como quiera. El diálogo y reflexión grupal pueden ayudar a la elaboración de la receta.

Para aprovechar al máximo la actividad, conviene que previamente se haya trabajado en clase el tema de la elaboración de listas y recetas.

Esta actividad puede llevarse a cabo en *Lengua* o *Inglés*. Objetivos: definición y elaboración de recetas; uso de la creatividad.

# Actividades



## Acción de gracias

Auggie recibe un premio, al final de la película y, en ese momento, no piensa en lo maravilloso que es él, sino en la suerte que tiene de poder contar con todos sus seres queridos, que están ahí siempre.

Se acuerda de sus amigos, de sus profesores, de su hermana, de su padre, de su madre... de todos los que le quieren y le han acompañado en su caminar hasta lo alto de ese escenario, donde toda la escuela aplaude su logro.

Vamos a pararnos un momento a pensar en todas esas personas que a nuestro alrededor nos acompañan, nos cuidan, nos quieren y hacen de nosotros mejores personas cada día.

A continuación, redactaremos una pequeña acción de gracias que podremos llevar a casa para releer en nuestros ratos de oración. Quizás nos brote escribir un agradecimiento especial a alguna de esas personas. Tomemos papel y lápiz y dejemos que hable nuestro corazón.

Esta actividad puede llevarse a cabo en *Religión*. Objetivo: reconocer los dones de Dios en nuestra vida.

## Entrega de premios

¿Podríamos explicar por qué motivo Auggie recibe un premio al terminar el curso escolar?

Ahora, vamos a pensar en nuestra vida, en nuestro día a día. ¿A cuántas personas conocemos que merecerían una medalla? Amigos, padres, profesores... ¿Por qué motivo?

Piensa a quién darías tú una medalla y elabórala con los materiales de los que dispongas en el aula y redacta el discurso de entrega.

Esta actividad puede llevarse a cabo en *Arts y Lengua*. Objetivos: uso de materiales reciclados; redacción de textos breves.



Como actividad de ampliación, y si el profesor considera que los alumnos están preparados, se puede realizar una pequeña investigación acerca del síndrome de Auggie, llamado síndrome de Treacher Collins.

Página web oficial: <https://www.treachercollins.es/que-es-treacher-collins/>

Pequeño artículo (en inglés) sobre la autora y una familia cuyo hijo tiene Treacher Collins:

<http://abcnews.go.com/US/author-inspiration-book-meeting-auggie-pullman-life/story?id=51202406>

# Experiencia de fe

## VII MADRIMANÁ: DESEO DE VERDAD Y VIDA EN PLENITUD

Amar y ser amados, tener buenos amigos, una familia, que haya en el mundo más bien, más justicia, paz, solidaridad, lograr ser felices en todas las circunstancias... En el corazón de cada persona, no importa su edad, género o dónde viva, se albergan infinitud de deseos a los que intenta responder de diferentes maneras. Y aunque a cada deseo se contente con responderle con una satisfacción, pronto se da cuenta que no le valen respuestas parciales, ya lo dice un anuncio de publicidad: “No puedes no tenerlo todo”

En Madrimaná, tras la lectura de un texto del Papa emérito Benedicto XVI, invitamos a todos en esta séptima edición a ser conscientes de este inmenso deseo que llevamos inscrito en el corazón.

Os invitamos, en primer lugar, a aprender o re-aprender el gusto de las alegrías auténticas de la vida. No todas las satisfacciones producen en nosotros el mismo efecto: algunas dejan un rastro positivo, son capaces de pacificar el alma, nos hacen más activos y generosos. Otras, en cambio, tras la luz inicial, parecen decepcionar las expectativas que habían suscitado y entonces dejan a su paso amargura, insatisfacción o una sensación de vacío. **Educar desde la tierna edad a saborear las alegrías verdaderas, en todos los ámbitos de la existencia —la familia, la amistad, la solidaridad con quien sufre, la renuncia al propio yo para servir al otro, el amor por el conocimiento, por el arte, por las bellezas de la naturaleza—, significa ejercitar el gusto interior y producir anticuerpos eficaces contra la banalización y el aplanamiento hoy difundidos.** Igualmente, los adultos necesitan redescubrir estas alegrías; desear realidades auténticas, purificándose de la mediocridad en la que pueden verse envueltos. Entonces será más fácil soltar o rechazar cuanto, aun aparentemente atractivo, se revela en cambio insípido, fuente de acostumbamiento y no de libertad.

Un segundo aspecto, que lleva el mismo paso del precedente, es no conformarse nunca con lo que se ha alcanzado. Precisamente las alegrías más verdaderas son capaces de liberar en nosotros la sana inquietud que lleva a ser más exigentes —querer un bien más alto, más profundo— y a percibir cada vez con mayor claridad que **nada finito puede colmar nuestro corazón**. Aprenderemos así a tender, desarmados, hacia ese bien que no podemos construir o procurarnos con nuestras fuerzas, a no dejarnos desalentar por la fatiga o los obstáculos que vienen de nuestro pecado.

No se trata de sofocar el deseo que existe en el corazón del hombre, sino de liberarlo, para que pueda alcanzar su verdadera altura. **Somos un infinito deseo de Verdad y Vida en Plenitud**. Y cuando nuestro inquieto corazón va a en busca de su respuesta lo encuentra.

Actividades:

**¿Dónde encontrarán la felicidad nuestro joven protagonista? ¿Y su familia y amigos? ¿Qué es lo que más desean? ¿Qué les impulsará a luchar por sus sueños? --¿Qué sorprende en el caso de Auggie. ¿Dónde crees que se suele buscar en la actualidad la felicidad?**

**Las relaciones entre los personajes cambian: ¿Qué crees que las transforma? Fíjate tanto en el ámbito familiar como en la escuela. ¿Crees que se sienten o parecen más felices al principio o al final?**

**¿Cómo identificas en ti el deseo de Verdad?**

**¿Qué es la vida en Plenitud? ¿Crees que se puede lograr?**

**Identifica en tu vida en qué momentos has buscado la plenitud y cómo colmaste ese deseo.**